吉林省2020年上学期长春外国语学校高二期初语文考试试题

 本试卷分第Ⅰ卷和第Ⅱ卷两部分，共10页。考试结束后，将答题卡交回。

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信

 息条形码粘贴区。

2．选择题必须使用2B铅笔填涂；非选择题必须使用0.5毫米黑色字迹的签字笔书

 写，字体工整、笔迹清楚。

3．请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；

 在草稿纸、试题卷上答题无效。

4．保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

**第Ⅰ卷**

**一、现代文阅读（19分）**

（一）论述类文本阅读（9分）

阅读下面的文字，完成1-3题。

中国的户口制度最早可以追溯到两千多年前的春秋战国时期。当时诸国征战，人口成为最重要的资源之一，赋税、夫役、兵丁皆出于人口。秦国在商鞅的主持下，率先建立了严密的户口登记制度，“四境之内，丈夫女子，皆有名于上，生者著，死者削”；禁止民众自由迁徒，“废逆旅”“使民无得擅徙”，人民不得已外出住店，必须持有官方开具的介绍信，否则，客人和店家一起治罪。秦国由此获得了强大的财税汲取能力和全民动员能力，在争霸中胜出。秦末，刘邦的军队攻进咸阳，诸将忙着抢金银财宝，萧何则抢先收缴了秦王朝的户籍档案。“汉王所以具知天下厄塞，户口多少，强弱之处，民所疾苦也，以何具得秦图书也。”

汉代继承了秦朝的全民户口登记制度，将全国的地主、自耕农、雇民、佣工、商人，全部编入国家的户籍，叫做“编户齐民”。国家要求各县在每年的仲秋，都要进行“案比”，更造户籍。户籍的登记信息包括户主姓名、性别、年龄、身份、籍贯，家庭成员的数量、性别及与户主的关系，财产（包括奴婢数目）等等，然后县衙将各户户籍造册上报郡国，郡国汇总又上报朝廷，朝廷则设立“计相”与“户曹”，管辖全国户籍。

从法律意义上说，所谓“编户齐民”，是指所有编入户籍的大汉居民，不论东西南北，不分男女老幼，都是国家的公民。公民一词早在先秦时就已出现，与隶属贵族的“私民”相对，意为国家的人。公民具有平等的权利与义务，其中最重要的义务就是向国家提供赋税与徭役。汉代实行过按家赀多少“算赀”的财产税，但主要还是征收人头税，包括向15至56岁男子征收的“算赋”和按户征收的“户赋”。另外，每一个成年男丁还必须为国家服“正卒”役二年，戍边一年，并在本县服一个月的无偿劳役。汉代也限制自由迁徒，人户要迁移户籍，需经“乡啬夫”批准。脱籍流亡是触犯法律的。

“编户齐民”的出现，乃是中国自封建制进入郡县制的一大嬗变。在西周封建制下，是不存在全国性户籍制度的，全民登记户口，既不必要，也不可能。因为周天子除了保留王畿的土地，其余的大部分土地与人口，都分给无数的诸侯国。而诸侯也是只保留一小块封邑，将其余土地分封给各个大夫。也就是说，周天子能够直接控制的土地，只有狭小的王畿。虽然周朝设有“司民”之官，“掌登万民之数，自生齿以上，皆书于版”，但这里“书于版”（计入户籍）的人口，显然只是生活于王畿的臣民而已。至于各诸侯国的人口，诸侯也是管不着的。这样，经典封建制下的人口，分属于不同层次的贵族（周天子、诸侯与大夫），他们是各级贵族的“私民”，而不是国家的公民。这样的社会，也是一个多层次的塔状社会。

先秦封建制瓦解之后，社会结构变得扁平化，不再有贵族，因而也不再有“私民”，全体臣民都成了国家的编户齐民。这可以看成是时代的进步，因为编户齐民意味着将国民从隶属于贵族的人身依附状态中解放出来。但同时这也可能是一个历史的陷阱，因为失去了贵族这个中间阶层，国家直接统辖无数的编户齐民，极容易造成国家对国民的奴役和国民对国家的依附。

（摘自《户籍上的中国》，作者吴钩）

1.下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A．汉代实行编户齐民制度，户籍管理更加详细、规范和全面；在逐级加强户籍管理的基础上，形成了一个多层次的塔状社会。

B．秦国通过废旅店的方式禁止百姓擅自迁徙，人民不得已外出都要带着介绍信，店家如果让没有户籍的人住店，双方都要被治罪。

C．实行户口登记制度以后，政治体制更加严密，秦国获得了人口资源的优势，兵源充足，财力丰厚，最终赢得了诸侯争霸的胜利。

D．春秋战国时期，秦国最先建立了严格周密的户籍登记制度，要求国内无论男女老少，都需要登记，出生的人及时注册，死亡的人及时销户。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章首段重点谈及秦国的户籍管理，具有承上启下的作用，通过引经据典，罗列事实进行论证。

B.文章谈及秦国、汉朝的户籍管理，并与西周封建制进行对比，阐述了西周没必要也不可能进行全民户口登记的原因。

C.文章第二、三段详实地论述了汉代户口登记制度，比如户籍每年进行核査，而且登记的信息包括户主姓名、性别等等。

D.文章末尾对社会结构进行探讨，从深层进行挖掘，先秦贵族阶层的消失，社会瓦解，无论是贵族还是原来隶属于贵族的“私民”都成为了公民，社会变得扁平化。

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是( )

A. 西周和汉代都存在着全国性的户籍制度，都设有专门管理户籍和人口的官员，只是相比较而言，西周管理的人口数量比汉代少。

B. 在刘邦的大军攻进咸阳时，萧何抢先收缴了秦王朝的户籍档案资料，这体现了他过人的政治远见。

C.从秦国与汉代的户口制度可以看出，国家所有赋税的征收与徭役的实现，都必须通过发达而有效的户籍制度来支持。

D. “编户齐民”制度让奴隶脱离贵族的掌控，获得了人身的自由，但也极易让国民进入另一种新的奴役状态。

（二）实用类文本阅读（10分）

阅读下面的文字，完成4-6题。

材料一：

一般来说，阅读是和文字相关联的。当然，人们有时也会把欣赏一幅好画说成“读画”。用在这里的“读”，强调的是欣赏的深度了，就此也微妙地点出了看画与读画间的差异。但是，在网络时代，在网页挤占书页，读“屏”多于读书，纸和笔逊位于光和电，机器的规则代替着汉字的规范，数字的操作颠覆了铅字的权威，“输入”代替着书写的潮流中，在“拇指文化”无限深入人群的今天，在消费的欲望热烈拥抱大众的背景下，“读”和“看”的界限似乎日渐模糊起来。入“网”者众，正如一位著名诗人的著名短诗：“生活——网。”技术的战车把新媒介——数码技术送进人间，使昔日“纸面”凝聚的诸多艺术的神圣性不断被“界面”的感觉颠覆和碾轧。看图被称为“读图”，而这里的“读”已不再意味着欣赏的深度。眼睛在网上快速、便捷的“暴走”，替代着以往细嚼慢咽似的传统阅读，这应该说是一种阅读的革命。

（摘编自铁凝《阅读的重量》）

材料二：

与文字阅读不同的是，人们在阅读图像出版物时既不需要在“既有的轨道”中理解文本的意义，也不需要遵守传统逻辑的同一律、矛盾律与排中律。久而久之，人类便形成了一种“读图的逻辑”：整体观看。事实上，阅读文字与阅读图像的视线投射方式是截然不同的。当人们在阅读文字时，习惯于将视线聚焦到每一个字词上，然后按照从左到右或由上至下的顺序移动视线，在字与字、句与句的联结中获取信息，这就是我们所说的“逐字逐句地读”。但是，当人类面对图像时，其视线往往不会聚焦到某一个点，而是整体性地投射至全部视觉元素，在各个视觉元素的结合、互动与交融中领会图像意义。倘若说文字阅读是字与字“相加”，那么图像阅读便是元素与元素的“相乘”。视觉形象远远不止于对感性材料的机械复制，而是针对现实赋予观者一种创造性的领悟，这种领悟蕴藏着丰富的形象力、创新力。正是由于阅读逻辑的转化，图像在人类思维活动中的比重才得以提升，视觉思维也在读图的实践中慢慢壮大，促进了读者的灵感闪现和意义顿悟。

（摘编自刘晓荷、董小玉《读图时代的阅读嬗变与出版调适》）

材料三：

语言是线性的、抽象的和思考性的，语言的阅读不但给读者以反思的可能性，而且为读者自己的想象提供了更多空间。相比之下，影视图像的传递是单向的，是从影视作品到观众，它培育了观众的被动型接受；另外，影像的动感超越了文字的静态特性，提供了感性直观的当下体验，同时也取消了观众掩卷沉思的契机。显然，文字性的静观体验被影像动态的感性直观所取代。视觉文化时代的法则是：人们爱看图像更胜于文字。道理很简单，看图是直觉的、快感的和当下的；与文字相比，图像显然更具诱惑力。我们似乎正在冷落那种独自沉思的阅读状态，失去对文字阅读的热爱！这便使得图像的狂欢成为新的文化仪式！

（摘编自周宪《重建阅读文化》

4. 下列对材料中“文字阅读”的相关理解，不正确的一项是（ ）

A. 文字阅读习惯于将视线聚焦于文字，按照文字排列的先后顺序，移动视线。

B. 文字阅读是字与字“相加”，从字词与字词、句子与句子的关系中获取信息。

C. 语言是线性的、抽象的，可引人深思，文字阅读给读者以想象空间和反思的可能。

D. 文字阅读是单向的，需要遵循传统逻辑、安安静静地体验、细嚼慢咽、掩卷沉思。

5. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 网络时代，读“屏”多于读书，“输入”代替书写，图像阅读和文字阅读变得越来越相似，“读”和“看”的界限似乎日渐模糊起来。

B. 有一位著名诗人早就预见了网络时代的到来，他写了一首著名短诗，“生活——网”，明确告诉我们上网的人越来越多，生活已然网络化。

C. 技术的战车把新媒介送进人间，不断颠覆和碾轧印刷媒介；印刷媒介长期积累起来的权威性和神圣性，正在逐步被网络媒介所消解。

D. 视觉文化时代，人们爱看图像更胜于文字，正在失去对文字阅读的热爱，而转向对图像阅读的狂欢，甚至要为此举行一种新的文化仪式。

6. 概括材料二和材料三有关图像阅读的不同特点。

（1）材料二：\_

（2）材料三：

**二、古代诗文阅读（39分）**

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成7--10题。

张方平，字安道，南京人。少颖悟绝伦，家贫无书，从人假三史，旬日即归之，曰：“吾已得其详矣。”举茂材异等，为校书郎、知昆山县。又中贤良方正，选迁著作佐郎、通判睦州。

夏竦节制陕西并护诸将，四路以禀复失事机，且诏使出师，逗遛不行。及丰州陷，刘平等覆师，主帅皆坐谴，竦独不预，方平劾罢之，而请四路帅臣，各自任战守。西师久未解，元昊亦困弊，方平言：“陛下犹天地父母也，岂与犬豕豺狼较乎？愿因郊赦，引咎示信，开其自新之路。”帝喜曰：“是吾心也。”是岁，改庆历赦书，敕边吏通其善意，元昊竟降。

以侍讲学士知滑州，徙益州。未至，或扇言侬智高在南诏，将入寇。摄守亟调兵筑城，日夜不得息，民大惊扰。朝廷闻之，发陕西步骑兵仗，络绎往戍蜀。诏趣方平行，许以便宜，方平曰：“此必妄也。”道遇戍卒，皆遣归，他役尽罢。适上元张灯，城门三夕不闭，得邛部川译人始造此语者，枭首境上，而流其余党，蜀人遂安。

迁尚书左丞、知南京。未几，以工部尚书帅秦州。谍告夏人将压境，方平料简士马，声言出塞。已而寇不至，言者论其轻举，曾公亮曰：“兵不出塞，何名轻举？寇之不得至，有备故也。倘罪之，后之边臣，将不敢为先事之备矣。”方平不自安，请知南京。

安石行新法，方平陛辞，极论其害，曰：“民犹水也，可以载舟，亦可以覆舟；兵犹火也，弗戢必自焚。若新法卒行，必有覆舟、自焚之祸。”帝怃然。新法鬻河渡坊场，司农并及祠庙，宋阏伯、微子庙皆为贾区。方平言：宋王业所基阏伯封于商丘以主大火微子为始封之君是二祠者亦不得免乎帝震怒，批牍尾曰：“慢神辱国，无甚于斯！”于是天下祠庙皆得不鬻。数请老，以太子少师致仕。元祐六年，薨，年八十五。赠司空。遗令毋请谥，尚书右丞苏辙为请，乃谥曰文定。

(节选自《宋史·张方平传》)

7．对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是(　　)

A．吾已得其详矣　　　　　 　 详：详情

B．夏竦节制陕西并护诸将 护：庇护

C．许以便宜 便宜：见机行事

D．料简士马 料简：鉴别、挑选

8．对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

A．宋王业所基阏伯/封于商丘/以主大火/微子为始封之君/是二祠者/亦不得免乎/

B．宋王业所基阏伯/封于商丘/以主大火/微子为始封之君是二祠者/亦不得免乎/

C．宋王业所基/阏伯封/于商丘以主大火/微子为始封之君/是二祠者/亦不得免乎/

D．宋王业所基/阏伯封于商丘/以主大火/微子为始封之君/是二祠者/亦不得免乎/

9．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(　　)

A．张方平敢于弹劾边帅，建言怀柔外族。他要求罢免行动迟缓、贻误战机的夏竦，建议对边境反叛者通过边吏传达皇上的善意，实行安抚政策。

B．张方平果断采取措施，一举平息谣言。他首先调集军队修筑城墙，又在元宵节连续三天晚上不关城门，诛杀为首的造谣者，终于使益州民心安定。

C．张方平处事未雨绸缪，精心守边御敌。闻讯西夏的军队即将压境，他认真备战，并且声言主动出塞，由于扎实有效的谋划，使得西夏不敢来犯。

D．张方平极力反对新法，忧其危及国家。他一面进言皇上，以为新法或致国家倾覆；一面对新法实施过程中买卖祠庙作为商贸场地的做法，严词谴责。

10．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)道遇戍卒，皆遣归，他役尽罢。

(2)倘罪之，后之边臣，将不敢为先事之备矣。

（二）古代诗歌鉴赏（9分）

阅读下面这首宋诗,完成第11—12题。

次韵唐公①三首其三•旅思

王安石

此身南北老,愁见问征途。

地大蟠三楚,天低入五湖。

看云心共远,步月影同孤。

慷慨秋风起,悲歌不为鲈②。

【注】①张壤，字唐公，北宋嘉祐六年契丹国母生辰使，王安石友人。②《晋书•张翰传》记载张翰在洛阳，因见秋风，于是想起家乡的菰菜、莼羹、鲈鱼脍，说:“人生贵适意尔”,当日辞官归乡。

11.对本诗理解分析不恰当的一项是(　　)

A.此诗题为《次韵唐公三首其三•旅思》与王安石的另一首诗《泊船瓜洲》一样,都表现了诗人思念家园的心情。

B. 颈联情景合一,“心共远”表明自己心志高远,“影同孤”表明形单影只,诗人虽志向远大却不免有孤寂之感。

C.颔联写景,以夸张之手法写天地的阔大深沉,并为进一步抒怀做了铺垫:“蟠”“入”二字化静为动,颇见功底。

D.首联直抒胸臆,诗人奔波南北,韶华老去,身心俱疲,不想再为国征战攻伐;一个“愁”字突出了诗人的迷茫。

12.诗的尾联是怎样表现作者复杂的思想感情的?请结合诗句作简要分析。

（三）名篇名句默写（11分）

13.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《赤壁赋》中，从事物变化的角度看待天地存在的名句是 ， 。

（2）《雨霖铃》中写饯别时的心情，委婉曲折：     ，     ，      。两情依依，难舍难分之际，客船却不断催促。心理矛盾，欲饮无绪，欲留不得。由此可窥见留恋之情深。

（3）《念奴娇·赤壁怀古》中词人从视觉、听觉角度，同时运用比喻生动描写赤壁雄奇壮阔的景物的语句：      ，     ，      。

（4）《永遇乐·京口北固亭怀古》感叹东吴那个强盛的局面，孙权那个英雄、风流余韵，都经历了无数的风雨，一去不返了，只留下京口供后人欣赏凭吊而已的句子是：

      ，     ，      。

**第Ⅱ卷**

**三、语言文字运用（12分）**

14．下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（ ）
  ①2月3日是鸡年首个交易日，中国央行闻鸡起舞，全线上调公开市场逆回购操作利率0.1个百分点频频出手，引发国债期货暴跌。

②市场监管局在“春安行动”节日食品大排查中，帮助两家脏乱差的馒头店进行规范整治、改头换面，消除了食品安全隐患。
  ③作为军工生产战线的技能带头人，游洪建填补了国内硬铝合金薄板淬火矫正工艺的空白，他在这一领域的技能水平，达到了运斤成风的境界。
  ④一谈到近日研发成功的一种新型抗电磁干扰材料，中科院合肥物质科学研究院的研究员便会情不自禁地津津乐道说个不停。
  ⑤在与瑞典的对决中，因德尔波特罗和摩纳哥受伤，阿根廷人的排兵布阵顿显左支右绌，好在纳尔班迪安尚能披挂上阵。
 A．④⑤    B．②③    C．①④    D．③⑤

15.下列各句中，没有语病的一句是( 　　)

A．汽车行业中存在着太多的浮躁，资本涌入新能源汽车领域一定程度上能促进汽车行业发展，但同时也在给汽车行业制造虚假繁荣的景象。

B．2015年东亚杯男足首轮比赛即将打响，国足首战将同韩国队过招，虽然队中伤病较多，但全队精神面貌不错，主帅表示一定要全力迎战。

C．网络众筹活动《黄河大合唱》迅速引爆网络，掀起了一股共唱《黄河大合唱》及抗战纪念活动的热潮，全球华人唱起了激荡人心的旋律。

D．交通部门拟在国贸地下建设一条区域循环地铁线，以区别于目前的常规地铁线，将成为CBD地域性的地铁线，与既有线路实现换乘接驳。

16.下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A. 浙江诗路文化带以诗词文化为主线，结合水系古道，将各地旖（yǐ）旎风光串联成富有诗情画意的山水旅游线路，让游客徜（táng）徉在江南美景中。

B. 历经千年沧桑，觥（gōng）筹交错的场面早已湮（yān）没于历史深处，但留存至今的一件件青铜器足以让人们浮想联篇，去回味那个钟鸣鼎食的时代。

C. 生态文学应更多创作体现绿色发展理念讴（ōu）歌美好生活的作品，致力于鞭挞（dá）滥杀野生动物、肆意破坏环境的恶劣行为，提高全社会的生态文明素养。

D. 北方的季节泾（jīng）渭分明，春季的风一寸寸吹向大地，为山川褪去寒衣，一点点着（zhuó）上春色，东风过处，整个原野为之一振，草木葳蕤，生机勃勃。

17.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

在出生20天左右，比目鱼的眼睛开始搬家，一只眼睛向上移动，越过头部上缘到身体另一侧。眼睛之所以能够这样，\_\_①\_\_。比目鱼的头骨，不是坚硬的骨头，而是软骨。眼睛移动时，双眼间的软骨会被身体吸收，眼睛的移动失去了障碍，移动也就更加自如了。除了身体的构造发生改变，\_\_②\_\_\_。比目鱼刚出生的时候，是在水面附近活动；当眼睛同处一侧时，比目鱼就转而在海底活动了。比目鱼一般是侧着身子游泳，而且经常平卧在海底。为了能够更快地发现敌人，两只眼睛长在一起无疑是最好的选择。所以说，比目鱼发育过程中的这些改变，其实是\_\_③\_\_。

**四、作文（50分）**

18.阅读下面的文字，按要求作文。

　　老教授给学生做了个测试。老教授问：“你去山上砍树，面前有两棵树，一棵粗，一棵细，你砍哪一棵？”大家都说：“当然砍粗的了！”老教授一笑：“那棵粗的是普通的杨树，而那棵细的却是红松，你会砍哪一棵？”同学们一想，红松比较珍贵，就说：“砍红松！”老教授又问：“如果杨树是笔直的，红松却七歪八扭，你砍哪一棵？”同学们有些疑惑，就说：“这样的话，还是砍杨树！”老教授说：“杨树虽然笔直，可中间大多空了，你会砍哪一棵？”

　　终于，有人问：“教授，您到底想告诉我们什么呢？”老教授收起笑容，说：“你们怎么就没人问问自己，到底为什么砍树？虽然条件不断变化，可是最终结果取决于你们最初的动机。如果想要取柴，你就砍杨树;想做工艺品，就砍红松。”听了这番话，大家心中都有所感悟。

　　读完这个故事，你有何感想？要求选择一个角度构思作文，立意自定；除诗歌外，文体自选；标题自拟；不要脱离材料内容及其含意范围作文；不少于800字。 网”——http://sj.fjjy.org