

闵行区高一第一学期期中考试八校联考含答案

一、阅读下文，完成1—6题。（11分）

“浅阅读”的危险

①进入7月，各地书店又呈现出一片火爆景象，新书充斥书架，读者纷纷涌入。应该说，对于今天日渐忙碌的都市人而言，不管出于何种原因，基于主动还是被动，能抽时间走进书店亲近书本总是好事。读书能增进知识，陶冶性情，进而提高人的文明素质与城市的文化品位，怎么说都应该鼓励。不过细加观察，其间一种“浅阅读”现象很堪忧虑，它主要表现在阅读兴趣的单一上，与之相伴随的，还有阅读过程的随意和阅读目的的迷失。

②阅读兴趣单一集中体现在对生活类、时尚类等通俗读物的偏好上，而肯花时间细细体味经典名著的越来越少。这从新华书店7月份销售统计中就可看出。据此统计数字，除《新华字典》等长销书外，各地书店位居排行榜之首的都是通俗读物，相比之下，人文社科类图书少而又少。即就其中最好销的文学类书籍而言，位居前列的也多为《我为歌狂》、《爱上爱情》等通俗小说，或者日、韩当红作家的言情新作。此外便是网络文学的纸介版和漫画图文类读物了。前者已发展到将网络游戏改制为创新小说隆重推出的程度，而后者漫画绘本，因其作者放低身段，以平视大众的姿态，关心普通人的生存状态和日常生活，有一点童真与温情，再带些外冷内热的调侃，浪漫感伤的倾诉，一下子将许多人挟制到远离现实的虚拟真空，并成为都市时尚情感最好的代言，其中有的销量已过百万册，有的则被改编成电视剧在热档播映。至于一些原本是儿童看的图文书，也错位成了成年人的最爱，本地一家著名的周刊有“漫画书八大经典”之选，其中如《丁丁历险记》等书就吸引了无数成年人的眼球，书价不低，销售却仍火爆。

③本来，读养生、化妆、烹饪、园艺类书，乃或读名人传记以励志，读理财宝典以应用，完全随各人的兴趣和需要，都无可厚非。但问题是，当一个人或一个社会大多数人只读这一类书，少有更多途的阅读拓展和更进一步的知识追求，譬如因人际关系紧张和生存压力增大，就只选择浪漫过头的爱情童话以为即时的寄托，因生活节奏加快和闲暇时间的稀缺，就只拿轻松浅显的四格图文替代计划中的原典赏会，就不能不引起人们的忧虑和警惕。这种阅读过程的随意与阅读兴趣单一一样，再清楚不过地凸现了都市人在阅读目的上的迷失。因为事实显然是，读书可以用为休闲，但决不仅止于休闲，其最根本的性质更无关于休闲。读书除能深化已知了解未知外，还在于能促成人们深刻的灵魂拷问与自我反省，并从根本上满足从生命的繁琐中挣脱出来的自由向往，从而求得对生存困境最彻底的觉解和对情感层次最诗意的丰富。

④显然,上述通俗读物是很难帮助人真正实现这一目的的,它们或许可以安慰人于一时,但安慰不到久远;或许可以滋润人的情绪,但滋润不到灵魂。那永远能安慰和滋润人灵魂的,只能是经过时间淘洗的经典,因为它保留了人类对外部世界和内在心灵最艰苦的开拓,也最能证明人的心智所可达到的精神高度。所以我们在东西方都可见到,人们把读这样的书比作“心灵的探险”,比作“灵魂的壮游”。而在当今变化迭生的信息社会,一切知识不断被刷新,也惟有它历久弥新,能让人反复体味,并引导人克服格式化的生存,走向精神的丰实和成熟。此所以费迪曼要将从荷马到毛姆、佛斯特的作品列入从18岁到80岁《一生的读书计划》,卡尔维诺要在《为什么要读经典》中说:“每一次重读经典,就像初次阅读一般,是一次发现的航行。经典是这样一种东西,它很容易将时下的兴趣所在降格为背景噪音。”

⑤可现在,“时下的兴趣”有从背景噪音升格为阅读主流的危险,即使是经典,也都被掺了水透了气,如坊间迭出“缩水名著”即是一显例。那些《文学名著精缩》、《外国文学速读手册》、《文学名著快读》,将丰富的文学大餐变成速食的快餐,据说销得不错,但对通过阅读经典以获取精神滋养这一目的的达成而言,显然是一条岔道,一种偏航。

⑥为了一个人精神的成长,乃至一座城市文明的提升,现在是到了加大对先进文化的宣传力度,认真学习与吸收人类一切优秀文明成果,并使之落实到从出版到发行各个方面的的时候了。我们不需要面上的花团锦簇,而急需切实的长养扩充。而对读者来说,进食但求适口是可以的,但寻找精神食粮,就应该有更上一层的追求。依此衡量,“浅阅读”不能算是一种自觉的阅读,甚至还不能算是一种有效的阅读。

1. 第⑤段中说“时下的兴趣”有从背景噪音升格为阅读主流的危险,从全文看,“背景噪音”指的

是_____

_____ ; 而“阅读主流”应该

是_____

_____。(2分)

2. 文章指出,读书的意义在

于_____

_____。(2分)

3. 作者认为要读“经典”的原因

是 _____。
_____。(2分)

4. 以下对文意理解不正确的一项是() (2分)

- A. 造成现代人“浅阅读”的原因是阅读兴趣的单一，阅读过程的随意和阅读目的的迷失。
- B. 在东西方，人们把阅读经典比作“心灵的探险”，比作“灵魂的壮游”。
- C. 阅读“缩水名著”也是一种“浅阅读”。
- D. 就获取精神滋养这一目的而言，“浅阅读”不能算是一种自觉的阅读，甚至还不能算是一种有效的阅读。

5. 今年世界读书日(4月23日)这天，网上展开了关于“浅阅读”的讨论，结合本文，你认为现在需要“浅阅读”吗？请阐述理由。(3分)

二. 阅读下文，完成6—10题(16分)

觅渡，觅渡，渡何处

梁衡

①常州城里那座不大的瞿秋白的纪念馆我已经去过三次。从第一次看到那个黑旧的房舍，我就想写篇文章。但是六个年头过去了，还是没有写出。瞿秋白实在是一个谜，他太博大深邃，让你看不清摸不透，无从写起但又放不下笔。

②我第一次到纪念馆是一九九〇年。纪念馆本是一间瞿家的旧祠堂，祠堂前原有一条河，叫觅渡河。一听这名字我就心中一惊，觅渡，觅渡，渡在何处？瞿秋白是以职业革命家自许的，但从这个渡口出发并没有让他走出一条路。

③如果秋白是一个如李逵式的人物，大喊一声：“你朝爷爷砍吧，二十年后又是一条好汉。”也许人们早已把他忘掉。他是一个书生啊，一个典型的中国知识分子，你看他的照片，一副多么秀气但又有几分苍白的面容。他一开始就不是舞枪弄刀的人。他在黄埔军校讲课，在上海大学讲课，他的才华熠熠闪光，听课的人挤满礼堂，爬上窗台，甚至连学校的教师也挤进来听。后来成为大作家的丁玲，这时也在台下瞪着一双稚气的大眼睛。瞿秋白的文才曾是怎样折服了一代人。秋白与鲁迅、茅盾、郑振铎这些现代文化史上的高峰，也是齐肩至顶的啊，他应该知道自己身躯内所含的文化价值，应该到书斋里去实现这个价值。但是他没有，他目睹人民沉浮于水火，目睹党濒于灭顶，他振臂一呼，跃向黑暗。只要能为社会的前进照亮一步之路，他就毅然举全身而自燃。这使我想起另一件事。和秋白同时代的有一个人叫梁实秋，在抗日高潮中仍大写悠闲文字，被左翼作家批评为“抗战无关论”。他自我辩解说，人在情急时固然可以操起菜刀杀人，但杀人毕竟不是菜刀的使命。他还是一直弄他的纯文学，后来确实也成就很高，一人独立译完了《莎士比亚全集》。现在，当我们很大度地承认梁实秋的贡献时，更不该忘记秋白这样的，情急用菜刀去救国救民，甚至连自己的珠玉之身也扑上去的人。如果他不这样做，留把菜刀作后用，留得青山来养柴，在文坛上他也会成为一个、甚至十个梁实秋。但是他没有。

④如果秋白的骨头像他的身体一样地柔弱，他一被捕就招供认罪，那么历史也早就忘了他。而秋白偏偏以柔弱之躯演出一场泰山崩于前而不动的英雄戏。蒋介石听说抓到了瞿秋白，急电宋希濂去处理此事，宋在黄埔时听过他的课，执学生礼，想以师生之情劝其降，并派军医为之治病。他死意已决，说：“减轻一点痛苦是可以的，要治好病就大可不必了。”当一个人从道理上明白了生死大义之后，他就获得了最大的坚强和最大的从容。这是靠肉体的耐力和感情的倾注所无法达到的，理性的力量就像轨道的延伸一样坚定。秋白正是这样一个典型的已达到自由阶段的知识分子。蒋介石威胁利诱实在不能使之屈服，遂下令枪决。刑前，秋白唱《国际歌》，唱红军歌曲，泰然自行至刑场，高呼“中国共产党万岁”，盘腿席地而坐，令敌开枪。从被捕到就义，这里没有一点死的畏惧。

⑤如果秋白就这样高呼口号为革命献身，人们也许还不会这样长久地怀念他研究他。他偏偏在临死前又抢着写了一篇《多余的话》，这在一般人看来真是多余。我们看他短短一生斗争何等坚决，他在国共合作中对国民党右派的批驳、在党内对陈独秀右倾路线的批判何等犀利，他主持“八七会议”，决定武装斗争，永远功彪史册，他在监狱中从容斗敌，最后英勇就义，泣天地恸鬼神。这是一个多么完整的句号。但是他不肯，他觉得自己实在藐小，实在愧对党的领袖这个称号，于是用解剖刀，将自己的灵魂仔仔细细地剖析了一遍。别人看

到的他是一个光明的结论，他在这里却非要说一说光明之前的暗淡，或者光明后面的阴影。世上有多少人都在涂脂抹粉，挖空心思地打扮自己的历史，极力隐恶扬善。特别是一些地位越高的人越爱这样做，别人也帮他这样做，所谓为尊者讳。而他却不肯。作为领袖，人们希望他内外都是彻底的鲜红，而他却固执地说：不，我是一个多重色彩的人。当我们只看他的事业，看他从容赴死时，他是一座平原的高山，令人崇敬；当我们再看他对自己的解剖时，他更是一座下临深谷的高峰，风鸣林吼，奇绝险峻，给人更多的思考。他是一个内心既纵横交错，又坦荡如一张白纸的人。

⑥我在这间旧祠堂里，一年年地来去，一次次地徘徊，我想象着当年门前的小河，河上来往觅渡的小舟。他出门登舟之时一定想到“野渡无人舟自横”，想到“轻解罗裙，独上兰舟”。那是一种多么悠闲的生活，多么美的诗句，是一个多么宁静的港湾。他在《多余的话》里一再表达他对文学的热爱。他多么想靠上那个码头，但他没有，直到临死的前一刻他还在探究生命的归宿。他一生都在觅渡，但是到最后也没有傍到一个好的码头，这实在是一个悲剧。但正是这悲剧的遗憾，人们才这样以其生命的一倍、两倍、十倍的岁月去纪念他。一个人无才也就罢了，或者有一分才干成了一件事也罢了。最可惜的是他有十分才只干成了一件事，甚而一件也没有干成，这才叫后人惋惜。你看岳飞的诗词写得真好，他是有文才的，但世人只记住了他的武功。辛弃疾是有武才的，他年轻时率一万义军反金投宋，但南宋政府不用他，他只能“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，后人也只知他的诗才。瞿秋白以文人为政，又因政事之败而返观人生。如果他只是慷慨就义再不说什么，也许他早已没入历史的年轮。但是他又说了一些看似多余的话，他觉得探索比到达更可贵。当年项羽兵败，虽前有渡船，却拒不渡河。项羽如果为刘邦所杀，或者他失败后再渡乌江，都不如临江自刎这样留给历史永远的回味。项羽面对生的希望却举起了一把自刎的剑，秋白在将要英名流芳时却举起了一把解剖刀，他们都将行将定格的生命价值又推上了一层。哲人者，宁肯舍其事而成其心。

⑦秋白不朽。（有删节）

6. 第③段中插入中国现代文学家梁实秋的事例有何用意？（2分）

7. 理解第⑥段中“他一生都在觅渡。可是到最后也没有傍到一个好的码头，这实在是一个悲剧。”中“好码头”一词的含义。（2分）

8. 结合全文，简析作者笔下的瞿秋白是个怎样的人。（3分）

9. 简要概括文章以“觅渡，觅渡，渡何处？”为题的好处。（3分）

10. 下列对原文的理解和概括，不正确的两项是（ ）（ ）（6分）

A. 作者想写瞿秋白的文章已有六年，始终都没有写出来，因为瞿秋白实在是一个谜，让人无法理解。

B. 文章③—⑤段借助段首的排比，从三个方面对瞿秋白展开评述，既赞美他的文学成就与临难的从容，更赞美他解剖自身弱点的坦荡，这就在记其行的基础上突出了他伟大的人格魅力。

C. 文章把历史迷离的真相、人物真实的内心和作者感伤的叹息交织在一起，充分探寻瞿秋白纵横交错的复杂内心，从而达到了同类散文少有的感人深度。

D. 作者认为瞿秋白的悲剧在于他以文人为政，又因政事之败而返观人生，有“十分才”却只干成了一件事。

E. “哲人者，舍其事而成其心”实际是对瞿秋白勇于剖析自我的行为的一种赞美与解说，瞿秋白舍弃英名流芳的“事”的机会，勇敢地在《多余的话》中自暴弱点与黑暗，就是因为他要成就自己对坦荡无私的人格“心”的追求。

三. 填写下列名篇名句中的空缺（任选5空）。（5分）

[注：考生答题超过5空，按前5空顺序评分]

11. (1) 一鼓作气，再而衰，_____。《曹刿论战》

(2) 此中有真意，_____。《饮酒》

(3) _____，不拘一格降人才。《己亥杂诗》

(4) 日光下彻，影布石上，_____。《小石潭记》

(5) 三十而立，_____，五十而知天命。《孔孟论学》

(6) 携来百侣曾游。_____。《沁园春长沙》

(7) 溯洄从之，道阻且长。溯游从之，_____。《蒹葭》

四. 阅读下面诗歌, 完成12—14题。(7分)

甲

咏史(左思)

郁郁涧底松, 离离山上苗。
以彼径寸茎, 荫此百尺条。
世胄蹑高位, 英俊沉下僚。
地势使之然, 由来非一朝。
金张藉旧业, 七叶珥汉貂。
冯公岂不伟, 白首不见招。

乙

赠从弟(刘祜)

亭亭山上松, 瑟瑟谷中风。
风声一何盛, 松枝一何劲!
冰霜正惨凄, 终岁常端正。
岂不罹凝寒? 松柏有本性。

12. 从体裁上看, 甲诗属于_____诗, 从题材上看, 乙诗属于_____诗。(2分)

13. 写出乙诗中的情感寄寓(2分)

14. 对甲诗划线句的写作手法进行鉴赏(3分)

五. 阅读下面两个语段, 完成15—20题(21分)

甲

江宁之龙蟠, 苏州之邓尉, 杭州之西溪, 皆产梅。或曰: “梅以曲为美, 直则无姿; 以欹为美, 正则无景; 以疏为美, 密则无态。”固也。此文人画士心知其意, 未可明诏大号以

(3) 竹本固 ()

17. 下列各句中“以”字的用法与例句相同的一项是 () (2分)

例：遏其生气，以求重价

- A. 梅以曲为美
- B. 有以文人画士孤癖之隐明告鬻梅者
- C. 以贻其后之居斯者
- D. 以五年为期

18. 把下列句子译成现代汉语 (6分)

(1) 此文人画士心知其意，未可明诏大号以绳天下之梅也

(2) 夫如是，故君子多树为庭实焉

19. 甲文中“江浙之梅皆病”的原因

是_____

(用自己的话回答)，乙文中庭院中的竹子“枝叶殄瘁，无声无色”的原因

是_____

_____ (用文中的语句回答) (3分)

20. 甲乙两文都采取了托物言志的表现手法，影射时政，甲文借“病梅”喻

指 _____ ,表达了要

求_____的愿望和决心，乙文以竹

的□□、□□、□□、□□的特点比喻君子之德，希望统治

者_____。(5分)

二 写作40分

21. 有一句很催人奋进的鼓动语：我们一直在努力！但生命的意义不仅在于努力，还在于寻找，寻找生命中必需的东西。比如寻找自信、寻找勇气、寻找希望；比如寻找智慧、寻找知识、寻找生命的底蕴、寻找真理……生命，由于寻找而变得坎坷和丰富；生命，由于寻找而变得美丽。请以“寻找”为题，写一篇不少于800字的文章（不要写成诗歌）。

闵行区第一学期期中考试八校联考高一语文试卷
答案要点及评分参考

(一) (11分)

- 1、喜欢读通俗读物；读经典 (2分)
- 2、能促成人们深刻的灵魂拷问与自我反省，并从根本上满足从生命的繁琐中挣脱出来的自由向往，从而求得对生存困境最彻底的觉解和对情感层次最诗意的丰富。(2分)
- 3、经典保留了人类对外部世界和内在心灵最艰苦的开拓，也最能证明人的心智所可达到的精神高度。(2分)
- 4、A5、观点1分，理由2分，言之成理即可。(3分)

(二) (16分)

- 6、以中国现代文学家梁实秋的抗战与己无关与秋白的“情急用菜刀去救国救民，甚至连自己的珠玉之身也扑上去”作鲜明对比，从而衬托出秋白的爱国胜过爱自己生命的高尚品格。(2分，对比或反衬1分，高尚品格1分)
- 7、好码头既指在他那时中国革命没有找到最好的出路，也是指他自己没有找到最好的未来。(2分) 感谢关注“沈姐的语文课堂”微信公众号!
- 8、①学问渊博、才华出众的学者。②心忧天下、视死如归的革命家。③淡泊名利、敢于自我解剖、追求精神和人格的自我完善的哲人。(3分，每点1分)
- 9、①“觅渡”是瞿家祠堂前一条小河的名字，它直接促成了这篇文章，使作者不再为“无从写起”苦恼。②“觅渡”是文章的主线，有效的串联起瞿秋白探索的一生，更深入的剖析了瞿秋白的精神世界。③“觅渡，觅渡，渡何处？”既以问句形式引发读者思索，又加浓了文章的文学韵味。(答出一点1分，答出二点2分)
- 10、A、D

- 11、(1) 三而竭 (2) 欲辨已忘言 (3) 我劝天公重抖擞 (4) 岿然不动
(5) 四十而不惑 (6) 忆往昔峥嵘岁月稠 (7) 宛在水中央

(四) (7分)

- 12、古体诗 咏物诗 (2分)
- 13、含蓄地表达了自己对于松柏所象征的坚贞自守高风亮节的人生追求，同时以此激励堂弟能像松柏那样，不因外力的压迫而改变本性。(追求、勉励各1分，2分)
- 14、涉及用典、对比、借古讽今等手法1分(写出一个即可)，结合诗句内容进行分析2分。

(五) (21分)

- 15、《病梅馆记》龚自珍 (2分)
- 16、(1) 倾斜 (2) 摧折 (3) 树根 (3分)
- 17、C (2分)
- 18、(1) 这些文人画士心里明白它的意思，却不便公开宣告、大声号召，来约束天下的梅。(重点：明诏、绳)
- (2) 正是因为如此，所以有道德修养的人大多会种上竹子作为庭院的观赏景物。(重点：故、树) (6分)
- 19、文人画士以“病”为美，有人以文人画士孤癖之隐明告鬻梅者，鬻梅者斫正，删密，锄直，摧残梅花 (2分)。他人假居，由是筐篋者斫焉，箕帚者刈焉 (1分)。(3分)
- 20、遭摧残、压抑的人才 (1分)，改革政治、拯救人才 (1分)，本固、性直、心空 (1分) (3分)
人材的选拔，不要埋没人材(1分)。(5分)