
北京师大二附中2017——2018学年度高二年级第一学段 语文必修4 测试题

班级: _____ 姓名: _____ 学号: _____

1、本试卷共 150 分，考试时长 150 分钟。

2、考生务必认真填涂正确考号，并用黑色签字笔将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 8 小题，共 25 分。

阅读下面的文字，完成 1-4 题。

【材料一】

《礼记·曲礼》说“男子二十冠而字”。取字原属贵族特权，后来成为知识阶层的事。宋代还不准下层人取字。到明清时代，三教九流，五行八作，几乎无人无字。尽管也遭到士大夫的抨击和嘲讽，但取字的习俗，仍然普及开来。

先秦时代，字是行冠礼时由选定的嘉宾给起，后世不举行冠礼了，字则改由师长或其他通文墨的人给起，而且也不一定到成年才起，很可能是小名、大名和字一同起的。当然，也有成人之后才请人起字的。

上古贵族女子，原本也起字。《礼记·曲礼》：“女子许嫁，笄而字。”是说女子成年许配人家时，把垂发挽起来，用笄别住，并给她取字。这一礼制，秦汉后没能承袭。虽然上层妇女有的也有名有字，但不一定“许嫁笄而字”。女性一般自幼至成年，只有一个小名（闺名）。不过，这一礼制虽未推行开，却在汉语中留下许多成语，如说女子已有婆家，叫“已字”“已字人”；没找婆家，称“待字闺中”“未字人”“未字”。

后世取字，有许多是引经据典。如唐代陆羽字鸿渐，取自《易·渐卦》“鸿渐于陆，其羽可用为仪”；宋代楼伯圭字禹锡，出自《书·禹贡》“禹锡玄圭”。

名字的组合方式，自古及今，当不下几十种。习见而常用者，约为以下八种。

第一、同义相协。名与字为同义词，二者相为辅佐，互作解释。如宋欧阳修字永叔，《广雅》：“修，长也。”《说文》：“永，水长也。”

第二、反义相应。名与字皆为反义词，二者对立相应，各从反面作解。如孔子弟子曾点字皙，《说文·黑部》：“点（繁体作‘點’），小黑也。”“皙”，意为洁白，点、皙相对。

第三、连类相及。义类相近或相似，因甲而及乙。三国孙策字伯符，策、符皆为信物，只形制与用途不一。

第四、景仰前贤。因为倾慕前代圣贤，向他们看齐，于是就袭用其名字。汉司马相如字长（zhǎng）卿，《史记》说他“慕蔺相如之为人，更名相如”。蔺相如为赵国上卿，故以“长卿”为字。这既表示蔺相如的身份，也体现了司马相如建功立业的愿望。北齐颜之推字介，是拆春秋晋国介之推的姓名以为名、字。据《左传》，晋文公封赏随

从逃亡的群臣，介之推不去述功，文公也未加封赏，介之推遂携母隐居绵山。后文公以焚山方式欲使出山，介之推不出，遂烧死于绵山。

第五、概括经义。自西汉武帝罢黜百家，独尊儒术，到东汉时，儒家典籍便成了家喻户晓的课本了。人们逐渐就都从儒家经典中选取名字。汉末三国已渐成风。自南北朝而唐宋，而元明清，士大夫名字取于儒家经典者触目皆是。如唐白居易字乐天，《礼记·中庸》：“故君子居易以俟命。”《哀公问》：“不能安土（意为“居易”），不能乐天。”

第六、使典用事。这种名字组合方式，先秦没有，两汉也少见，唐宋才多起来。它取材于史传载记，诸子百家之书。有的与袭用经文相似，但大多含有故事情节。如唐李商隐字义山，《史记·伯夷叔齐列传》载，武王伐纣，伯夷、叔齐叩马而谏，“左右欲兵之。太公曰：‘此义人也。’扶而去之。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之”。商隐，即谓殷商之隐者，义山，即谓“义不食周粟，隐于首阳山”。

第七、崇奉宗教。唐王维字摩诘，维摩诘，佛家菩萨名。《旧唐书·文苑传下·王维》：“兄弟俱奉佛，居常蔬食，不茹荤血。”因崇佛，故拆菩萨名为名字，以示皈依。

第八、采撷名篇。采撷名篇佳作中的警策以为名字，南北朝时已很常见，至明清而大行。如明代胡东皋字汝登，出自陶潜《归去来兮辞》：“登东皋以舒啸，临清流而赋诗。”清朝张孟词字腾蛟，出自王勃《滕王阁序》：“腾蛟起凤，孟学士之词宗。”孟，表示长幼次序中排行老大。

名字组合方式，不止上述八种，但常见而比较复杂的，大致如此。

（取材于吉常宏《中国人的名字别号》）

1. 下列加点字在【材料一】中的读音，全都正确的一项是（3分）

男子二十冠而字 五行八作 皈依

- A. guān zuō bàn B. guàn zuō guī
C. guān zuò bàn D. guàn zuò guī

2. 【材料一】中提到介之推，下面与之有关的民间传统节日是（3分）

- A. 元宵节 B. 寒食节 C. 端午节 D. 祭灶

3. 下列理解符合文意的一项是（3分）

- A. 《礼记·曲礼上》说“男子二十冠而字”，意味着起字一定要到男子20岁。
B. “待字闺中”，是说女子尚未成年，还没有取字，同时也意味着没有婚配。
C. 司马相如开始并不叫这个名字，因为他仰慕蔺相如，才改名相如，字长卿。
D. 由于儒家典籍家喻户晓，老幼皆习，所以古代文人名字都取义于儒家经典。

4. 宋代词人秦观，字少游，据【材料一】中“连类相及”方式，从他的字断定，“观”应该读_____。（写出拼音，3分）

阅读“材料二”及“链接材料”，完成5—9题。

【材料二】

古人一般都有名有字，那么名和字的用途有何不同？什么场合称名，什么场合称字；对什么人称名，对什么人称字，这在古代是很有讲究的。若不论场合、身份、对象，任意而用，将十分难堪。

从命名取字上说，名是由长辈所起，行于家庭之内。字是行冠礼时由嘉宾所起，意在“敬名”，是行于外的。由此便形成两个原则：名是尊长所叫，或用于自称；字是给外人叫的，不能用于自称。但其中情况也比较复杂，还须进一步讨论。

第一、自称称名。总的说是自称称名，但还要看是对谁，不是对谁都称名。

(1) 对君父自称。封建时代君父一体，儿子在父亲面前，臣子在君主面前，或对天子的使者，都要称名。在君主面前，不但自称要称名，在提到其他人的时候，也得称名，即便涉及自己的长辈先人，都要直呼其名，说“臣父臣某某”“臣大父先臣某某”。

(2) 对尊长自称。对君父自称名，推而广之，对位尊者，对家族亲戚中的长辈，都要自称己名，以示尊敬。如大诗人李白，出川之后，在荆州时想得到刺史韩朝宗的提拔，便写了有名的《与韩荆州书》，开头就说：“白闻天下谈士，相聚而言曰……”

(3) 对朋友自称。古代文人与朋友交往，不论对方年纪长幼，自称时都要称名，不像后来俗文学中所写，年长者自称“愚兄”，年幼者便叫“贤弟”。不论年龄，甚至同族兄弟，年长者也自称名。

(4) 尊长自称。尊长对卑幼者自称名，源自上古。《论语》中，孔子与弟子们谈话，都自称名，如《述而》“丘也幸，苟有过，人必知之”，《季氏》“丘也闻有国有家者”，都是自称名。

但是，家庭直系尊长，如父亲、祖父对儿孙是没有自称名的，甚至印章使用，也是如此。1949年前，长辈给晚辈写信，结尾都不具名，只写“父示”“祖字”“伯父手书”或“伯父某某”“叔某”。

第二、称人用字。古人在交际中都是称人之字以敬其名。不过当时等级森严，礼节繁杂，就是称字也要看对象，也有许多讲究。

(1) 平辈之间称字。亲友中同一辈分的，原则上都称字。孔门弟子彼此间都称字。对朋友不能呼其名，这是传统的礼仪准则，除非对方没有字。许多历史题材的文艺作品，常常忽略这一点，实在欠妥。

兄弟之间也以字相称。兄对弟，对称或叙述过程中都可以；弟对兄，一般只用于叙述时称呼。

(2) 尊长称卑幼者。身分地位高的对身份地位低的，年长的对年幼的，为表谦敬，也须称对方的字。亲友中长辈对晚辈称字，比较常见，但父祖对儿孙称字罕见。

(3) 关于称尊长的字。先秦有称尊长字的，如孔门弟子常称老师“仲尼”。但这在

封建社会中后期，往往遭人非议。父祖之名固不能说，称字也行不通。有了别号之后，多称父祖的别号。

君主的字是不能叫的。今天许多根据古典名著改编的电视剧，让剧中人物直呼其君主之名，实在缺乏历史文化常识。

此外还有一种“谥号”，是人死后由朝廷（官谥）或门生后辈（私谥），按照其生平事迹与品德修养，给予带有评判性质的称号，如韩愈官谥“文”，范仲淹官谥“文正”，又如陶潜，又名渊明，字元亮，私谥“靖节”，“靖”表示保护、保卫，而“节”则表示节操，称靖节先生，也是一种敬称。

链接一：宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”

链接二：《水浒》第三十九回和第四十回写吴用为救宋江脱离江州之危，命萧让摹仿蔡京笔迹给蔡京之子江州知府蔡九写了一封信，盖上金大坚摹刻的“翰林蔡京”四字印章，要戴宗带回江州，信中命蔡九把宋江押送汴梁，这样，就可以在路过梁山时，搭救上山。戴宗走后，吴用猛然想起信中印章有个老大的破绽，不但救不成宋江，反会拖累戴宗受苦……果然，戴宗一到江州，就被机警狡诈的黄文炳一眼看穿图章的破绽。

5. 对【材料一】【材料二】中涉及的有关文学常识的表述，不正确的一项是（3分）

- A. 白居易，字乐天，号香山居士，唐代大诗人。他的诗歌如《忆江南》《春夜喜雨》《琵琶行》等都是历来传诵的名篇。
- B. 欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，其散文写得婉转流畅，富有情致，其中《醉翁亭记》《秋声赋》是其代表作。
- C. 《论语》记录了孔子及其弟子的言行，体现了孔子政治、伦理、哲学、教育等方面的思想，是儒家重要的经典。
- D. 李白字太白，号青莲居士，有“诗仙”之誉。他的诗最能反映盛唐精神风貌，代表着盛唐诗歌的最高艺术成就。

6. 结合【材料一】判断，“链接一”中宝玉给黛玉起字的方式是（3分）

- A. 反义相应 B. 使典用事 C. 崇奉宗教 D. 景仰前贤

7. 结合【材料二】，说明“链接二”中金大坚所刻图章的“破绽”所在。（4分）

8. 假如你穿越为陶渊明家僮，见到主人时，结合【材料一】【材料二】的知识，下列称呼最合“礼”的一项是（3分）

- A. 陶潜 B. 陶渊明 C. 靖节先生 D. 元亮先生

二、本大题共 6 小题，共 22 分。

阅读下面的文言文，完成 9-14 题。

说难^①

韩非子

凡说之难：在知所说之心，可以吾说当之。所说出于为名高者也，而说之以厚利，则见下节而遇卑贱，必弃远矣。所说出于厚利者也，而说之以名高，则见无心而远事情，必不收矣。所说阴为厚利而显为名高者也，而说之以名高，则阳收其身而实疏之；说之以厚利，则阴用其言显弃其身矣。此不可不察也。

夫事以密成，语以泄败。未必其身泄之也，而语及所匿之事，如此者身危。

昔者郑武公欲伐胡，故先以其女妻胡君以娱其意。因问于群臣：“吾欲用兵，谁可伐者？”大夫关其思对曰：“胡可伐。”武公怒而戮之，曰：“胡，兄弟之国也。予言伐之，何也？”胡君闻之，以郑为亲己，遂不备郑。郑人袭胡，取之。

宋有富人，天雨，墙坏。其子曰：“不筑，必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财。其家甚智其子，而疑邻人之父。

此二人说者皆当矣，厚者为戮，薄者见疑，则非知之难也，处知则难也。此不可不察。

昔者弥子瑕有宠于卫君。卫国之法：窃驾君车者罪刖。弥子瑕母病，人间往夜告弥子，弥子矫驾君车以出。君闻而贤之，曰：“孝哉！为母之故，忘其刖罪。”异日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君。君曰：“爱我哉！忘其口味，以啖寡人。”及弥子色衰爱弛，得罪于君，君曰：“是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃。”故弥子之行未变于初也，而以前之所以见贤而后获罪者，爱憎之变也。故有爱于主，则智当而加亲；有憎于主，则智不当见罪而加疏。故谏说谈论之士，不可不察爱憎之主而后说焉。

夫龙之为虫也，柔可狎而骑也；然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞，则几矣。

【注】①选自韩非子《说难》，有删节。说难(shuì nán)：游说进言的困难。

9. 下列句子中，加点词语的解释不正确的一项是（3分）

- | | |
|------------------|---------|
| A. 则见下节而遇卑贱 | 下节：节操低下 |
| B. 所说阴为厚利而显为名高者也 | 显：显赫 |
| C. 人间往夜告弥子 | 间：抄小路 |
| D. 柔可狎而骑也 | 狎：戏弄 |

10. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一组是（3分）

- | | |
|-----------|--------------|
| A. 而说之以厚利 | B. 则阳收其身而实疏之 |
| 又以悲夫古书之不存 | 余固笑而不信也 |

-
- C. 因问于群臣 D. 有憎于主
我欲因之梦吴越 此非孟德之困于周郎者乎

11. 下列对文中语句的解释，不正确的一项是（3分）
- A. 凡说之难：在知所说之心，可以吾说当之
大凡游说进言的困难：在于了解进言对象的心理，以便让自己的说法适合他
- B. 则非知之难也，处知则难也
那么不是了解情况有困难，而是处理所了解的情况很困难
- C. 是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃
这人原本就曾假托君命私自驾驭我的车子，又曾经把吃剩的桃子给我吃
- D. 故有爱于主，则智当而加亲
所以对君主有爱时，就显得智慧并且更加亲近君主

12. 将文中画波浪线的句子译为现代汉语。（5分）

①其家甚智其子，而疑邻人之父（2分）
②说者能无婴人主之逆鳞，则几矣（3分）

13. 第五段中“此二人说者皆当矣”，“二人”指的是_____和_____。（2分）
14. 作者在文中引用了三个寓言故事对游说进言的人给予启示。请选择其中一个寓言概括其启示，并加以评价。（6分）

三、本大题共2小题，共7分。

阅读下面这首诗，完成15—16题。

踏莎行·山居

张抡

秋入云山，物情潇洒，百般景物堪图画。丹枫万叶碧云边，黄花千点幽岩下。
已喜佳辰，更怜清夜，一轮明月林梢挂。松醪注常与野人期，忘形共说清闲话。
[注]“松醪”：是松膏酿制的酒。

15. 下列的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 首句“秋入云山”，语言简明形象，“入”字写出了深山秋意飒然而至的景象。
- B. 词人以“潇洒”形容“物情”，赋予山中万物以情志风神，秀逸灵动，意蕴无穷。
- C. 下片写月圆之夜，诗人身处良辰佳景，独对冷清的秋夜，难免心生孤寂悲切之情。
- D. 上片写了斑斓如画的秋山景象，下片写了清朗闲雅的山居之景，诗中有画，情景交融。
16. 词人的山居生活有什么特点？词中是怎样表现的？（4分）

四、本大题共 13 小题，共 13 分。

- (1) 而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，_____。
- (2) 有志与力，而又不随以怠，_____，亦不能至也。
- (3) _____，可以无悔矣，其孰能讥之乎？
- (4) 舞幽壑之潜蛟，_____。
- (5) _____，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？
- (6) 况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，_____。
- (7) 遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，_____。
- (8) 固知_____，齐彭殇为妄作。
- (9) 是日也，天朗气清，_____。
- (10) _____，复得返自然。
- (11) _____，池鱼思故渊。
- (12) 熊咆龙吟殷岩泉，_____。
- (13) _____，恍惊起而长嗟。

五、本大题共 6 小题，共 23 分。

阅读下面文章，完成 17-22 题。

吟唱

①屈原庙脚下集合了一山坡的秋蝉，鬼柳树、杜仲树和柑橘树上都是，仿佛全世界的蝉都团结起来，在屈原庙下嘶鸣，像骚坛诗人们的吟唱。乐平里^①整个被蝉鸣覆盖了，秋天也被蝉鸣包裹。

②我原以为秋天村子里会安安静静，却不料吵声一片。大虫、小虫都吵，白天吵，夜里还吵。打开窗子，虫鸣涌进来，让人耳鼓齐鸣；关上窗子，村庄似被这些声音抬了起来。我枕着虫鸣睡觉，虫鸣像无数只手，抚摸着我；又像一层厚厚的被子盖着我，让我热热乎乎。我似睡非睡，觉得整个村子都梦幻起来。虫在吟唱，骚坛的诗人们也在吟唱，恍惚中我分不清，这种吟唱究竟是痛苦呢还是快乐。

③实在说，虫鸣千篇一律，只有那些诗人们的吟唱像呼唤，又类似欢庆秋天的丰收。朦胧中一个个吟唱诗人开始在我的眼前浮现。【甲】李国杰，颤颤抖抖，一身朴素，面容枯干，长长的白胡子像鸟儿的羽毛，如果来一阵风，他会像鸟儿一样飞上天。他的吟唱是天籁，能让河流苏醒，沿着他的诗行，可以找到太阳的光芒。徐正端开始登台了。他也是老态龙钟，现在中气不足，哮喘不断，神韵暗淡，但他的吟唱挺有味道，只是需间隔、要停顿，把咳咳嗽嗽掺和了进来。李盛良也飘飘渺渺地来了，他不是故去多年了吗？难道他的魂儿又回归骚坛了？他有一个好看的鼻子，红红的脸庞，【乙】他在吟唱时，嘴巴一张一合，像在喷吐一粒粒饱满的果实。耕田犁地时想出一首诗，

他就在牛尾巴后面，拖着长长的尾音，深情地吟唱。卢学俊亮相了，耳朵大如一只勺子，他写诗不如儿子卢琼，吟唱却是高手，声音洪亮得像村里的大喇叭……

④凌晨三点，我被虫鸣闹醒了。清醒过来后，忧虑却袭上了心头。李国杰九十岁了，他的吟唱不会永远，会随时中断，端午诗会、中秋诗会，都不能上场了。徐正端离九十也只有一拃长的距离，病魔缠身，诗会如在庙里举行，他还可以参加，如在外，他就只有在庙里独自吟唱了。李盛良已故去多年，吟唱之声还留在我的记忆里，这是他飘荡的魂灵，但已不可复制，吟唱来去无踪。卢学俊已得了肾病，吟唱开始喑哑。

⑤关于吟唱，有人说，哼哼哈哈摇头晃脑的，是远去的古音，毫无诗意；有人说，这是最美的诗歌。

⑥骚坛是屈原故里一个古老的诗社，传统就是吟唱。近几年的中秋诗会，年轻娃们的吟唱并不成功，各唱各的腔，各吹各的调，有的像山歌，有的像丧事闹夜的调子，也有的像蝉、像小虫子，没有起伏，干吼，韵味出不来，老一辈的精髓没有学到。屈原庙的守庙人、骚坛社长徐正端看着着急，跟我说他要带个徒弟，培养骚坛传人，我给他推荐了聪明伶俐的明月。立秋那天，我和明月一起到了庙里。房间里暗淡，我们便把方桌抬到天井里。徐正端掏出一本泛黄的书，那是他的宝贝《韵学津梁》，油渍斑斑的，老师传给他的，他从未示人。他一页一页地翻，一页一页地讲，他吟唱一句，明月跟着学一句，整整一天。教明月之前，他还在不停地咳嗽，喘不上气来，奇怪的是传艺过程却很平静，他只是偶尔咳嗽那么一两下。在教明月一句一句地吟唱《橘颂》时，突然来了一阵风，庙前所有的树呼啸起来，接着撒下一阵雨。看天上，还有阳光从云雾中透射出来。那这阵雨是从哪儿来的呢？大概是屈原听到《橘颂》的吟唱之声要魂归故里吧。风雨过后，师徒俩又接着吟唱。直到天色已晚，看不清字了。他把《韵学津梁》递给了我，吩咐我把这本古旧的书多印些，在中秋诗会上发给诗友。我心里一热，以为这本书他会送给明月，送给嫡传的弟子，没想到他考虑得更多。

⑦这天晚上，虫儿的吟唱更加声嘶力竭，田园里，山坡上，树丛中，都在喧嚣。这是一支有组织的队伍，千军万马。

⑧为了将骚坛现状探个究竟，我和骚坛秘书长择日又去探访了卢学俊。有一次遇到卢学俊的儿子卢琼，他把诗从手机里翻出来，就像从地里翻土豆一样。不是让我看诗，而是让我听诗。那是他父亲的声音，仿佛从远古传来。我当时就对他说，你写的诗都让你父亲给吟唱出来，以后出诗集，就出吟唱版的。这次卢琼也在家，对于我们的造访，爷俩儿既吃惊又感动。现在写诗的人不多，吟唱的少之有少，更别说学吟唱了。现在竟然有人登门听他们吟唱诗歌、交流诗歌。卢学俊祖上都是读书人，也都是教书人，潜移默化，他吟唱的根便扎了下来。现在老了，他把希望寄托在了儿子身上。吟唱不能断根，诗歌要进行到底。卢琼有良好的文化基因，能把诗歌和吟唱的事业进

行下去，我毫不怀疑。卢琼已写了很多诗，吟唱也在起步。

⑨从卢学俊家出来，我的心特别爽快。村庄漆黑一片，空中却是满天的星星。乐平里晚上的天空和白天迥然不同，但虫鸣是一样的。卢学俊家里微弱的吟唱之声隐隐传来。虫子们是要鸣叫的，骚坛的诗人也要吟唱，这是天性。

(取材于周凌云的同名散文)

注：①乐平里：位于湖北省秭归县，是屈原的诞生地，至今保存着大量关于屈原的遗迹遗址，如屈原宅、屈原庙、乐平里牌坊等。

17. 根据文意，用括号内的词语替换文中加点的词语，最恰当的一项是（2分）
- A. 千篇一律（老生常谈） B. 掺和（融合）
C. 精髓（精神） D. 潜移默化（耳濡目染）
18. 下列对作品内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
- A. 乐平里的夜晚因为虫鸣而吵声一片，作者难以入睡，感到非常苦恼。
B. 文章写徐正端传艺时下了一阵雨，意在体现老人对屈原的深切怀念。
C. 把卢琼找诗歌比喻成翻土豆，说明他的作品比较粗糙，需打磨进步。
D. 本文从虫鸣写起，引出骚坛吟唱，表达了对于文化传承现状的关注。
19. 下列对作品中相关知识的理解，不正确的一项是（3分）
- A. “吟唱”即吟咏歌唱；“吟”也是中国古诗的一种体裁，须用“兮”表示停顿和节奏变化。
B. “嫡传”的“嫡”表正统，《红楼梦》中凤姐说黛玉像是贾母“嫡亲的孙女”，有奉承之意。
C. “骚坛”的名字源自屈原的《离骚》，“骚”常和《诗经》中的“风”并举，泛指文学。
D. “秋蝉”又叫寒蝉、暮蝉，是中国古代诗歌的常用意象，常常给人以凄切、悲凉的感受。
20. 纵观全文，说说作者心情经历了哪些变化，并简要分析变化的原因。（6分）
21. 第③段对几位骚坛诗人吟唱的描写颇有表现力。请从【甲】【乙】两处画线句中任选一处加以赏析。（4分）
22. 第⑦段文字写出了“虫鸣”怎样的特点？请分析作者这样写的用意。（5分）

六、本大题共2小题，共60分。

23. 微写作（10分）

从《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》和《老人与海》这六部名著中任选一部，从以下三个题目中任选一题，按要求作答，180字左右。

①班里举办“读文学名著，讲智慧故事”读书交流活动，请从上面的名著中任选

一个情节，讲述一个关于智慧的故事与同学分享。要求：符合原著内容，语言生动。

②有人说：一本好小说，既要有意义，又要有意思。请你以上面的一部名著为例，谈谈对这种说法的理解。要求：观点明确，论据恰当，自圆其说。

③片纸千钧重，情思似海深。请选择以上名著中的一部，以书中某个人物的身份给该书中另一个人物写一封短信。要求：中心明确，情感真挚，合乎情理。

24. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作文。不少于 700 字。

①阅读下面的文字，按要求作文。

“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”是唐诗中的名句。有人说，这是歌咏春天的美好品格；有人说，这是暗指一种恬淡的做人境界；有人说，这是叹息“细雨”“闲花”不为人知的寂寞处境；有人说，“看不见”“听无声”并不等于无所作为；还有人说，这里的情趣已不适合当今的世界……

请你根据自己读这两句诗的体会，展开联想，写一篇文章。要求：自拟题目，自定角度；除诗歌外，文体不限。

②阅读下面的文字，按要求作文。

人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。

——列夫•托尔斯泰

请根据阅读后的感悟和联想，写一篇文章。要求：自拟题目，自定角度；除诗歌外，文体不限。

北京师大二附中2017——2018学年度高二年级第一学段 语文必修4测试题答案

一、本大题共8小题，共25分。

1. B 2. B. 寒食节 3. C 4. guān 5. A 6. B

7. 参考答案：金大坚图章刻的是“翰林蔡京”四字，直系尊长如父亲、祖父对儿孙是没有自称名的。（《水浒》原文：“父寄书与子，须不当用讳字图书”）

8. D.

二、本大题共6小题，共22分

9. (3分) B (显：表面)

10. (3分) D (于：介词，表被动；A以：介词，用；连词，因；B而：连词，表转折；连词，表顺接；C因：连词，表承接；介词，依据、凭借)

11. (3分) D (正确的理解是：所以被君主宠爱时，才智就显得恰当而更受亲近)

12. (5分)

① (2分) 这家富人认为儿子很聪明，却对邻居老人起了疑心

② (3分) 游说进言的人能不触动君主的逆鳞，就差不多（成功）了

13. (2分) 关其思和邻人之父

14. (6分) (概括启示、观点3分，评价3分)

【相关启示、观点】：郑武公伐胡：进言者要考虑自己的地位和处境，不要触及听者所刻意隐匿之事。

智子疑邻：进言者要考虑自己的身份，要注意自己和听者关系的远近。

弥子瑕失宠：进言者要注意听者的主观爱憎，以及这种爱憎的前后变化。

【附：文言文参考译文】

大凡进说的困难：在于了解进说对象的心理，以便使自己的说法适合他。进说对象想要追求美名的，却用厚利去说服他，就会显得节操低下而得到卑贱待遇，必然受到抛弃和疏远。进说对象想要追求厚利的，却用美名去说服他，就会显得没有心计而又脱离实际，必定不会被接受。进说对象暗地追求厚利而表面追求美名的，用美名向他进说，他就会表面上接受而实际上疏远进说者；用厚利向他进说，他就会暗地采纳进说者的主张而表面上抛弃了他。这是不能不明察的。

事情因保密而成功，谈话因泄密而失败。未必进说者本人泄露了机密，而是谈话中触及到君主心中隐匿的事，如此就会身遭危险。

从前郑武公想讨伐胡国，故意先把自己的女儿嫁给胡国君主来使他快乐。然后问群臣：“我想用兵，哪个国家可以讨伐？”大夫关其思回答说：“胡国可以讨伐。”武公发怒而杀了他，说：“胡国是兄弟国家，你说讨伐它，是何道理？”胡国君主听说了，认为郑国和自己友好，于是不再防备郑国。郑国偷袭了胡国，攻占了它。

宋国有个富人，下雨把墙淋塌了，他儿子说：“不修的话，必将有盗贼来偷。”邻居的老人也这么说。到了晚上，果然有大量财物被窃。这家富人认为儿子很聪明，却对邻居老人起了疑心。

关其思和这位老人说的话都恰当，而重的被杀，轻的被怀疑；那么，不是了解情况有困难，而是处理所了解的情况很困难。这是不可不明察的。

从前弥子瑕曾受到卫国国君的宠信。卫国法令规定，私自驾驭国君车子的，论罪要处以刖刑。弥子瑕母亲病了，有人抄近路连夜通知弥子瑕，弥子瑕假托君命驾驭君车而出。卫君听说后，却认为他德行好，说：“真孝顺啊！为了母亲的缘故，忘了自己会犯刖罪。”另一天，他和卫君在果园游览，吃桃子觉得甜，没有吃完，就把剩下的半个给卫君吃。卫君说：“多么爱我啊！不顾自己口味来给我吃。”等到弥子瑕色衰爱弛时，得罪了卫君，卫君说：“这人原本就曾假托君命私自驾驭我的车子，又曾经把吃剩的桃子给我吃。”所以，虽然弥子瑕的行为和当初并没两样，但先前称贤、后来获罪的原因，是卫君的爱憎有了变化。所以被君主宠爱时，才智就显得恰当而更受亲近；被君主憎恶时，才智就显得不恰当，遭到谴责而更被疏远。所以谏说谈论的人不可不察看君主的爱憎，然后进说。

龙作为一种动物，驯服时可以戏弄着骑它；但它喉下有一尺来长的逆鳞，假使有人动它的话，就一定会被杀掉。君主也有逆鳞，游说进言的人能不触动君主的逆鳞，就差不多（成功）了。

三、本大题共 2 小题，共 7 分。

阅读下面这首诗，完成 14—15 题。

15. (3 分) C (“心生悲切，悲喜交加”错。)

16. (4 分) 特点：山居生活惬意自在、闲适清闲。（1 分）一是以优美旷远，清幽自然的环境来映衬；二是，写与山村田野老相伴对酒共话的日常生活来反映；三是作者淡泊的心境，怡然自得的心境来表现(3 分)。

一是环境特点，二是生活状态，三是作者心境①生活环境优美如画（旷远、优美、安宁的生活环境；风景如画，置身于如画的自然之中），山中清幽的月色；②有乡村田野之人相伴对酒共话（生活惬意、闲适、清闲）“松醪长与野人期，忘形共说清闲话”，词人常与山野之人相约饮酒，不拘形迹地在月光下谈天说地；野人清闲的谈吐③作者山居生活闲适惬意、怡然自得不拘形骸，心境淡泊。

四、本大题共 13 小题，共 13 分。

(1) 故非有志者不能至也。(2) 至于幽暗昏惑而无物以相之。(3) 尽吾志也而不能至者。

(4) 泣孤舟之嫠妇。(5) 酾酒临江。(6) 举匏樽以相属。(7) 羽扇纶巾。(8) 一死生为虚诞。

(9) 惠风和畅。(10) 久在樊笼里。(11) 羁鸟恋旧林。(12) 栗深林兮惊层巅。(13) 忽魂悸以魄动。

五、本大题共 6 小题，共 23 分。

17. (2 分) D 18. (3 分) D 19. (3 分) A

20. (6 分) 参考答案：

先是忧虑（“忧虑袭上了心头”），吟唱是那么美好，而老一代的骚坛诗人或年事已高，或已故去，作者为传承问题担忧。

再是感动（“我心里一热”），听到徐正端嘱咐把他师传的宝贝《韵学津梁》印给更多人，作者被他的责任感和胸怀打动了。

最后是高兴（“我的心特别爽快”），看到卢琼有热情和能力继承吟唱事业，作者感到吟唱也是人之天性，传承大有希望。

21. (4 分) 答案示例：

【甲】

作者把李国杰的吟唱比喻为天籁，把吟唱带给人的美好感受形容为“能找到太阳的光芒”，并运用夸张（拟人）的手法强调他的吟唱“能让河流苏醒”，形象地写出吟唱的感染力和艺术魅力。

或：作者运用诗一般的语言以及比喻、夸张和拟人等手法，极写李国杰的吟唱给人带来的美好感受，这与前面多用短促的四字词语形容李国杰的老态龙钟形成对比，突出了吟唱的巨大魅力。

【乙】

文章把李盛良吟唱时嘴巴一张一合的样子比作“在喷吐一粒粒饱满的果实”，形象地写出声音的流畅圆润和神情的专注饱满；语言与人物身份贴合，与后面写他耕田犁地时想出一首诗会跟在牛尾巴后面吟唱形成呼应，表现了吟唱与生活的相融相契。

或：李盛良耕田犁地时想出一首诗就在牛尾巴后面深情吟唱，这个场景画面感十足。特别是“拖着长长的尾音”“深情吟唱”这些细节，不仅写出了吟唱的特点、李盛良的投入，也把读者带进了诗歌与普通生活浑然交融的美好情境中，颇具感染力。

22. (5 分) 参考答案：

(2 分) 特点：声音大（声嘶力竭）、范围广（到处都是）、声势壮（有组织，千军万马）。

(3 分) 用意：与骚坛的寂寥现状形成对比，表达了发展、壮大吟唱队伍的期盼之情。